



الجامعة : ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: تقنيات المونتاج للسينما والتلفزيون
المرحلة : الثالثة
اسم التدريسي : محمد سمير محمد
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير/ سينما وتلفزيون
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

2021الخطة الدراسية - 2022

اسم	م.م. محمد سمير محمد	
البريد الالكتروني	dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com	
اسم المادة	تقنيات المونتاج للسينما والتلفزيون	
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي الحضوري	
اهداف المادة	تهدف هذه المادة المعرفة الشاملة بالمونتاج نظريا وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.	
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع خمس ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة	
الكتب المنهجية	محاضرات من اعداد استاذ المادة	
المصادر الخارجية	<ul style="list-style-type: none"> - فهم السينما - اللغة السينمائية - فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي - تقنيات مونتاج السينما والفيديو النظرية والتطبيق - مواقع الكترونية حديثة مواكبة للتطور المستمر 	
تقديرات الفصل	الامتحان الشهري	الحضور في الصف الإلكتروني وتقديم التقرير
	20%	10%
معلومات اضافية	يقدم الطالب عمل فني في كل فصل يطبق فيه مفردات المادة وتقييمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على الجانب التطبيقي العملي	

الملاحظات	المادة النظرية والعملية	التاريخ	الأسبوع
	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	الاسبوع الاول	1
	مفهوم المونتاج	الثاني	2
	أنظمة المونتاج (الخطي-اللاخطي)	الثالث	3
	الانظمة متعددة المصادر	الرابع	4
	المونتاج الفوري (الأنمي)	الخامس	5
	مراحل ما قبل المونتاج	السادس	6
	المونتاج الاولي والنهائي	السابع	7
	امتحان شهري	الثامن	8
	المونتاج في مرحلة التصوير	التاسع	9
	مرحلة المشاهدة والعزل	العاشر	10
	تطبيقات عملية	الحادي عشر	11
	وسائل الانتقال	الثاني عشر	12
	المبادئ الاساسية الجمالية التي يراعيها المونتير (أختيار-ترتيب-تجاوز-تتابع)	الثالث عشر	13
	وسائل الانتقال	الرابع عشر	14
	تطبيقات عملية	الخامس عشر	15
	امتحان شهري	السادس عشر	16
	التوقيت والسرعة	السابع عشر	17
	الايقاع	الثامن عشر	18
	مشاهد الحركة والحوار	التاسع عشر	19
	تطبيقات عملية	العشرون	20
	الخدع السينمائية والتلفزيونية	الواحد والعشرون	21
	المونتاج الرقمي والمؤثرات الخاصة	الثاني والعشرون	22
	التصحيح اللوني وبرامج معالجة الصورة الرقمية	الثالث والعشرون	23
	امتحان شهري	الرابع والعشرون	24
	برامج المونتاج الرقمية	الخامس والعشرون	25
	عناصر بنية الصوت	السادس والعشرون	26
	انساق السرد بالنسبة للمونتير	السابع والعشرون	27
	مونتاج الفيلم الوثائقي	الثامن والعشرون	28
	امتحان شهري	التاسع والعشرون	29
	مراجعة شاملة لمقررات المادة	الثلاثون	30